

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii universale 5

Anul universitar: 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria muzicii universale 5					Codul disciplinei		TLM 3534		
2.2 Titularul activităților de curs				dr. Fekete Miklós							
2.3 Titularul activităților de seminar				dr. Fekete Miklós							
2.4 Anul de studiu		3	2.5 Semestrul		1	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7 Regimul disciplinei		DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					10
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcursarea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) - pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor - folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca.

6.1 Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• „studiază muzica” • „identifică caracteristicile muzicii” • „studiază partituri muzicale” • „ilustrează cu exemple în timpul activității didactice” • „realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)”; • „utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală”; • „clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale”; • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
-------------------------	---

Competențe transversale	• „gestionează dezvoltarea profesională personală” • „se autopromovează” • „face față tracului” • „proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale”; • „aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice”; • „autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii”; • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
-------------------------	---

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	• Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. • Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Responsabilități și autonomie	• Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. • Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; - recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; - punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	- parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; - cunoașterea curentelor, tendințelor și a stilurilor individuale; - cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; - recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; - adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Școala națională rusă. Începuturile: Mihail Glinka și Alexandr Dargomâjski. Importanța creației membrilor Grupului celor Cinci: Mili Balakirev, Alexander Borodin, Cézár Cui, Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov. Cuvinte cheie: caracter rus, melos popular, culegeri de cântece populare, prelucrare, realism, simfonii, poem simfonic, lucrări pentru pian, operă națională, colorit oriental, modalism, armonie romantică, orchestrație.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Școala națională cehă: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák și Leoš Janáček. Cuvinte cheie: simfonie, poem simfonic, colorit național, folclor, concept de formă și gen, muzică de cameră.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. Școala națională norvegiană și finlandeză: Edward Hagerup Grieg și Jean Sibelius. Cuvinte cheie: simfonie, poem simfonic, muzică de cameră, lucrări pentru pian, caracter național și popular.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. Nașterea operei naționale maghiare: viața și activitatea muzicală a lui Erkel Ferenc. Importanța muzicii lui Mosonyi Mihály (Michael Brand) și Carl Goldmark. Cuvinte cheie: caracter național, opera istorică, limbaj muzical occidental.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Școala națională franceză: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré și Ernest Chausson. Școala națională spaniolă: Isaac Albeniz, Enrique Granados și Manuel de Falla. Cuvinte cheie: caracter național, genuri, caracteristici, stil individual, melodie și armonie.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. Romantismul târziu / Postromantism: Anton Bruckner, Max Reger și Hugo Wolff.	- prelegere

Cuvinte cheie: postromantism, genuri, stil.	- demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
7. Postromantism: viața și activitatea muzicală a lui Gustav Mahler. Cuvinte cheie: biografie, postromantism, stil, armonie, simfonie, concept de formă, aparat orchestral, orchestrație.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
8. Viața și activitatea muzicală a lui Richard Strauss. Cuvinte cheie: biografie, postromantism, curente moderne, stil, lucrări.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
9. Muzica secolului 20 – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Pluralism stilistic. Cuvinte cheie: estetică, stil, caracteristici, curente.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
10. Impresionismul muzical – viața și activitatea muzicală a lui Claude Achille Debussy. Cuvinte cheie: biografie, armonie, stileme, simbolism, culori muzicale și instrumentale, timbru, scări distanțiale, formă, gen.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
11. Impresionismul muzical – viața și activitatea muzicală a lui Maurice Ravel. Importanța muzicii lui Erik Satie și Ottorino Respighi. Cuvinte cheie: biografie, armonie, formă, timbru, orchestrație, genuri.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
12. Cea de a doua școală vieneză – viața și activitatea muzicală a lui Arnold Schönberg. Cuvinte cheie: biografie, expresionism, atonalism, dodecafonie, structură – formă.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
13. Cea de a doua școală vieneză – viața și activitatea muzicală a lui Anton Webern și Alban Berg. Cuvinte cheie: biografie, expresionism, atonalism, dodecafonie, serialism, formă.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
8.2 Seminar	
1. Școala națională rusă. Începuturile: Mihail Glinka și Alexandr Dargomâjski. Importanța creației membrilor Grupului celor Cinci: Mili Balakirev, Alexander Borodin, Cézár Cui, Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov. Cuvinte cheie: caracter rus, melos popular, culegeri de cântece populare, prelucrare, realism, simfonii, poem simfonic, lucrări pentru pian, operă națională, colorit oriental, modalism, armonie romantică, orchestrație.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor

	- demonstrația
2. Școala națională cehă: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák și Leoš Janáček. Cuvinte cheie: simfonie, poem simfonic, colorit național, folclor, concept de formă și gen, muzică de cameră.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Școala națională norvegiană și finlandeză: Edward Hagerup Grieg și Jean Sibelius. Cuvinte cheie: simfonie, poem simfonic, muzică de cameră, lucrări pentru pian, caracter național și popular.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Nașterea operei naționale maghiare: viața și activitatea muzicală a lui Erkel Ferenc. Importanța muzicii lui Mosonyi Mihály (Michael Brand) și Carl Goldmark. Cuvinte cheie: caracter național, opera istorică, limbaj muzical occidental.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Școala națională franceză: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré și Ernest Chausson. Școala națională spaniolă: Isaac Albeniz, Enrique Granados și Manuel de Falla. Cuvinte cheie: caracter național, genuri, caracteristici, stil individual, melodie și armonie.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Romanticismul târziu / Postromantism: Anton Bruckner, Max Reger și Hugo Wolff. Cuvinte cheie: postromantism, genuri, stil.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Postromantism: viața și activitatea muzicală a lui Gustav Mahler. Cuvinte cheie: biografie, postromantism, stil, armonie, simfonie, concept de formă, aparat orchestral, orchestrație.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv

	- metoda proiectelor - demonstrația
8. Viața și activitatea muzicală a lui Richard Strauss. Cuvinte cheie: biografie, postromantism, curente moderne, stil, lucrări.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Muzica secolului 20 – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Pluralism stilistic. Cuvinte cheie: estetică, stil, caracteristici, curente.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Impresionismul muzical – viața și activitatea muzicală a lui Claude Achille Debussy. Cuvinte cheie: biografie, armonie, stileme, simbolism, culori muzicale și instrumentale, timbru, scări distanțiale, formă, gen.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Impresionismul muzical – viața și activitatea muzicală a lui Maurice Ravel. Importanța muzicii lui Erik Satie și Ottorino Respighi. Cuvinte cheie: biografie, armonie, formă, timbru, orchestrație, genuri.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Cea de a doua școală vieneză – viața și activitatea muzicală a lui Arnold Schönberg. Cuvinte cheie: biografie, expresionism, atonalism, dodecafonie, structură – formă.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Cea de a doua școală vieneză – viața și activitatea muzicală a lui Anton Webern și Alban Berg. Cuvinte cheie: biografie, expresionism, atonalism, dodecafonie, serialism, formă.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz

	- dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Bibliografie obligatorie: *** IMSLP / CPDL – partituri *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest. COPLAND, Aaron 1973. <i>Az új zene</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DALOS Anna 1998. <i>Késő-romantika és XX. század – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. DARVAS Gábor 1981. <i>Zene Bachtól napjainkig</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban</i>. Springer. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. KÓKAI Rezső – Fábián Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i>. Tankönyvkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor 1998. <i>Késő-romantika és XX. század – 1. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009². <i>Zeneirodalom</i>. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest. MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. SALZMAN, Eric 1980. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. STANLEY, John 2006. <i>Klasszikus zene</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. WILSON-DICKSON, Andrew 1994. <i>A kereszténység zenéje (Cantate Domino)</i>, Gemini. Budapest. WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. Bibliografie recomandată: BATTA András 1984. <i>Richard Strauss</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. BOYDEN, Matthew 2004. <i>Richard Strauss</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest. BREUER János (szerk.) 1976. <i>In memoriam Dmitrij Sosztakovics</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DAHLHAUS, Carl – EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2004. <i>Mi a zene?</i> Osiris. Budapest. DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești – compendiu</i>. Editura Universității Transilvania. Brașov. ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani</i>. Editura Muzicală. București. LIFAR, Serge 1975. <i>Gyagilev</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. NÉMETH Amadé 1984. <i>Gustav Mahler életének krónikája</i>. Zeneműkiadó. Budapest. PETROVICS Emil 1982. <i>Ravel</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. PONGRÁCZ Zoltán 1971. <i>Mai zene – mai hangjegyírás</i>. Zeneműkiadó. Budapest. PROKOFJEV, Szergej 1981. <i>Őnéletrajz</i>. Zeneműkiadó. Budapest.	

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

UJFALUSSY József: *Debussy*. Gondolat, Budapest, 1959.

VÁRNAI Péter (ford.) 1965. *Alban Berg – írások, levelek, dokumentumok*. Zeneműkiadó. Budapest.

WALTER, Bruno 1981. *Mahler*. Gondolat Kiadó. Budapest.

WHITE, Eric Walter 1976. *Stravinsky: a zeneszerző és művei*. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- A . examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B . examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - C . îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D . punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A , B și C)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării

17 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

